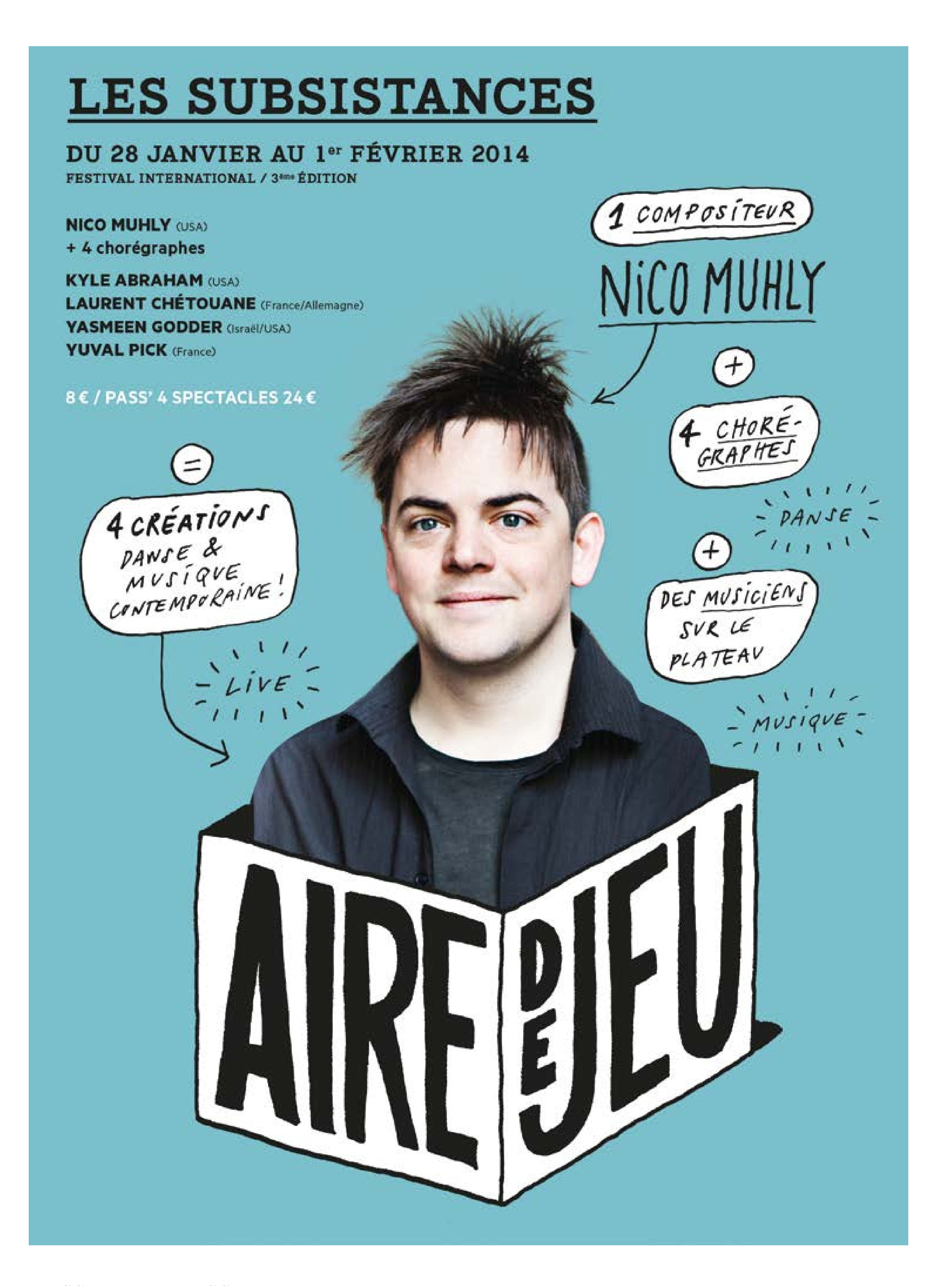


DOSSIER DE PRESSE

Contact presse : MYRA / Yannick Dufour & Timothée Nicot / 01 40 33 79 13 / myra@myra.fr
Contact Les Subsistances : François Lehérissier / 04 78 30 37 27 / francois.leherissier@les-subs.com

AIRE DE JEU / NICO MUHLY

Festival 3ème édition
DU MARDI 28 JANVIER AU SAMEDI 1ER FÉVRIER

1 COMPOSITEUR : Nico Muhly
+ 4 CHORÉGRAPHES : Yasmeen Godder, Yuval Pick, Laurent Chétouane, Kyle Abraham
+ DES MUSICIENS SUR LE PLATEAU
= 4 CRÉATIONS DANSE ET MUSIQUE CONTEMPORAINE

Entrer de plain-pied dans la musique contemporaine, c'est ce que propose *Aire de jeu*. En associant chaque année une figure importante de la musique contemporaine, des chorégraphes et des musiciens sur le plateau, *Aire de jeu* se met au défi de rendre conviviales et spectaculaires les partitions les plus audacieuses. Le pari est celui de la rencontre réelle d'un grand compositeur et des chorégraphes. Puis, le partage de cette découverte avec des musiciens et des danseurs sur le plateau.

LE PRINCIPE

Après David Lang en 2012 et Julia Wolfe en 2013, Les Subsistances invitent pour cette 3ème édition le compositeur américain Nico Muhly.
Chaque chorégraphe choisit librement une pièce dans le corpus existant du compositeur. Les Subsistances proposent aux chorégraphes de rencontrer des musiciens avec lesquels lils travailleront durant le temps de leur résidence.

LES ŒUVRES CHOISIES

Kyle Abraham :
Drones & Viola
Honest Music
Stride

Laurent Chétouane :
Drones & Violin
Drones & Piano
Drones & Viola
Duet No.1 : Chorale Pointing Downwards
Keep in Touch
Quiet Music
Clear Music

ainsi que les œuvres de Domenico Gabrielli :
Ricercar No.2
Ricercar No.7

Yasmeen Godder :
Drones & Violin
Drones & Viola

Yuval Pick :
Drones & Piano

NICO MUHLY

(USA)

Considéré comme le fils spirituel du compositeur Philip Glass avec lequel il a déjà collaboré en tant que chef d'ensemble et soliste. Nico Muhly est un créateur inclassable et un aventurier de la musique contemporaine. Sa musique fait actuellement fureur aux États-Unis et au Royaume-Uni.

Né dans le Vermont en 1981, le compositeur New-Yorkais grandit à Providence, dans l'État de Rhode Island. À la suite de l'obtention d'un diplôme de l'université Columbia en littérature anglaise, il passe en 2004 un master de musique à la prestigieuse Julliard School de New York au sein de laquelle il étudie la composition sous la direction de Christopher Rouse et de John Corigliano.

Nico Muhly incarne une nouvelle génération de compositeurs tout-terrain aussi à l'aise devant une partition minimaliste que dans un studio d'enregistrement new-yorkais. Capable de composer avec la même grâce pour le cinéma – il signe notamment les bandes originales de *The Reader* et de *Margaret* –, les plus grands orchestres (le Chicago Symphony, le New York Philarmonic) et des artistes issus d'univers proches ou parallèles (Antony Hegarty d'Antony and the Johnsons, Björk sur *Medúlla*, *Drawing Restraint 9* et *Volta*, Philip Glass, Bonnie « Prince » Billy, Grizzly Bear), Muhly ne cesse de renouveler son répertoire et ses collaborations.

Auteur de plus de cent œuvres de musique contemporaine fusionnant les styles, les sons et textures, Nico Muhly a déjà publié 6 albums depuis 2006. Son premier album *Speaks Volumes* amorce sa collaboration avec le label Bedroom Community, fondé par le musicien et ingénieur du son islandais Valgeir Sigurðsson (qui a par ailleurs longuement collaboré avec Björk). Muhly rassemble sur cet album des pièces de musique de chambre écrites pour des petits ensembles contemporains.
Il sort en 2008 l'album *Mothertongue* dans lequel la voix est utilisée comme instrument harmonique, mélodique et de composition. Il compose son album suivant, *I Drink the Air Before Me*, pour la pièce chorégraphiée du même nom de la compagnie de danse du chorégraphe Stephen Petronio. Construit autour des thématiques de la vie côtière, de la météo et de l'anxiété, l'album est conçu comme une pièce à l'intensité dramatique grandissante au fur et à mesure de son évolution dans le temps. Chaque instrument raconte sa propre histoire à travers sa partition et Muhly évoque à son propos : « Je voulais que l'ensemble ressemble un peu à une communauté de personnages excentriques vivant au bord de la mer: une flûte un peu fouineuse, un alto sage, un basson viril et droit, un trombone et une contrebasse. Le piano joue le rôle d'agitateur, de visiteur inopportun, générant des sons électroniques agressifs et des interruptions rythmiques. ». Cet album marque en outre la première collaboration entre Muhly et le label Decca, célèbre pour ses enregistrements classiques.
Deux albums voient ensuite le jour, toujours chez Decca. Le premier, *A Good Understanding*, sort en 2010. Initialement composé en 2005 à la suite d'une commande du chœur de l'Église Saint-Thomas de la 5ème Avenue à New York, il est enregistré en 2010 et interprété par le Los Angeles Master Chorale. L'album *Seeing is Believing* voit le jour en 2011 et présente notamment, outre les compositions personnelles de Muhly, 3 réarrangements de motets des compositeurs anglais William Byrd et Orlando Gibbons (XVIe - XVIIe siècle).

Muhly publie ensuite 3 albums maxis sur le fil rouge du drone, quasiment à la manière de concept-albums. Les drones, ces sons bourdonnants, constants, qui vibrent et remplissent l'espace audible, constituent pour le compositeur une matière quasi-organique avec laquelle il joue, tour à tour avec une partition pour piano (*Drones & Piano*), pour alto (*Drones & Viola*) et pour violon (*Drones & Violin*). Ces trois expériences seront rassemblées sur un album sobrement intitulé *Drones* et publié chez Bedroom Community en 2012.

Dévoilé en France en 2012 dans le cadre du festival Days Off à la Salle Pleyel, le projet *Planetarium* est le résultat de la collaboration scénique entre Nico Muhly avec ses amis new-yorkais Bryce Dessner (compositeur et guitariste au sein du groupe The National) et Sufjan Stevens (auteur et interprète). Le trio est alors accompagné dans ce projet par le New Trombone Collective et le Navarra String Quartet.

Muhly compose en 2011 son premier opéra complet pour le Metropolitan Opera de New York, *Two Boys,* en co-production avec l'English National Opera (livret de Stephen Karam, direction de Bartlett Sher). Celui-ci est suivi par *Dark Sisters* (livret de Stephen Karam, direction de Rebecca Taichman), co-produit par le Gotham Chamber Opera, Music-Theatre Group et l'Opera Company de Philadelphie. Ces deux opéras sont repris en 2013 à Covent Garden (Londres) et au Metropolitan Opera.


Nico Muhly © Matthew Murphy

Liens vidéos :

www.youtube.com/watch?v=fgMIiecxGGg	(Musique de chambre)
www.youtube.com/watch?v=T_iyNUilC7M	(*Two boys*, pièce Opéra)
www.youtube.com/watch?v=fAv5QdOa-Ug	(Pièce Orchestrale)
www.youtube.com/watch?v=FGxRpHfZBRc	(Pièce instrumentale)
www.youtube.com/watch?v=cB46mn8Exd8	(Pièce vocale)
www.youtube.com/watch?v=axVLPk-U6ps	(Pièce *Speaks volumes*)

Site de Nico Muhly : www.nicomuhly.com

Écoutez Nico Muhly à l'Opéra de Lyon !

Les Subsistances s'associent à l'Opéra de Lyon et vous proposent de découvrir sous la direction musicale de Stefano Montanari un concert alliant la musique baroque à celle de Nico Muhly.

Le dimanche 2 février 2014 à 16h00
De 10 à 50 € / Billetterie : 04 69 85 54 54

NICO MUHLY

DISCOGRAPHIE

Pièces pour chœur
- 2004 : First Service
- 2005 : A Good Understanding
- 2005 : Bright Mass With Canons
- 2005 : Expecting the Main Things from You
- 2005 : I Cannot Attain Unto It
- 2006 : The Sweets of Evening
- 2007 : Syllables
- 2009 : I Drink the Air Before Me
- 2011 : Luminous Body
- 2011 : Grief is the Price We Pay for Love

Voix
- 2007 : The Only Tune
- 2008 : The Adulteress

Opéra
- 2005 : Iphegenia at Aulis
- 2010 : Dark Sisters
- 2011 : Two Boys

Musique pour orchestre
- 2002 : Fits & Bursts
- 2003 : Out of the Loop
- 2004 : So to Speak
- 2006 : It Remains to be Seen
- 2007 : Wish You Were Here
- 2007 : From Here on Out
- 2007 : Seeing is Believing
- 2008 : Step Team

Compositions pour piano
- 2003 : Three Études for Piano
- 2005 : A Hudson Cycle
- 2005 : Pillaging Music

Percussions
- 2002 : Beaming Music
- 2004 : Time after Time
- 2004 : It's About Time
- 2005 : Pillaging Music
- 2005 : Ta & Clap
- 2008 : I Shudder to Think

Musique pour ensembles
- 2003 : Time after Time
- 2003 : Clear Music
- 2003 : Flexible Music
- 2003 : Duet No 1: Chorale Pointing Downwards
- 2003 : Reading into it
- 2004 : By All Means
- 2004 : You Could Have Asked Me
- 2004 : Ta and Clap
- 2006 : How About Now
- 2007 : I Know Where Everything Is
- 2007 : Principles of Uncertainty
- 2010 : Motion

Musique pour instrument solo
- 2002 : Radiant Music
- 2003 : Honest Music
- 2004 : It's About Time
- 2005 : Keep in Touch
- 2005 : Pillaging Music
- 2005 : It Goes without Saying
- 2009 : Drones on Oh Lord, Whose Mercies Numberless
- 2009 : Vocalise on Al lampo dell' armi
- 2009 : Impossible Things

Participation à des bandes originales de films
- 2006 : Choking Man
- 2007 : Joshua
- 2007 : Wonder Showzen, Clarence Special Report
- 2008 : The Reader
- 2009: Felicitas
- 2011 : Margaret

Petit Ensemble

- 2008 : Common Ground
- 2008 : The Only Tune
- 2008 : Wonders
- 2008 : Mothertongue
- 2008 : Triade
- 2009 : Farewell Photography
- 2009 : Motion
- 2009 : Drink the Air Before Me
- 2010 : Drones & Piano
- 2011 : Fast Music with Folk Songs
- 2012 : Planetarium

ALBUMS

Drones (Bedroom Community, 2012)
Seeing is Believing by the Aurora Orchestra (Decca/Universal Classics, 2011)
A Good Understanding by Los Angeles Master Chorale (Includes many choral works) (Decca/Universal Classics, 2010)
I Drink the Air Before Me (Bedroom Community, Decca/ Universal Classics, 2010)
The Reader (Original Motion Picture Soundtrack) by various artists (Lakeshore Records, 2009)
Mothertongue (Bedroom Community, 2008)
Joshua (Original Motion Picture Soundtrack) by various artists (Moviescore Media, 2008)
Speaks Volumes (Bedroom Community, 2007)

KYLE ABRAHAM
Frail
(USA)

→ **Mardi 28 à 21h45, mercredi 29 à 19h15, jeudi 30 à 21h45, vendredi 31 janvier à 19h15, samedi 1er février à 20h30**
→ 30 minutes environ / 8€

Résidences aux Subsistances et au New York Live Arts.

Jeune danseur et chorégraphe new-yorkais, Kyle Abraham travaille pour créer une qualité de mouvement intuitive, énergique, sensible et très personnelle. Ses chorégraphies sont à l'image de la musique de Nico Muhly : affranchies de toutes contraintes de style, elles se développent avec liberté et intelligence à partir de sources multiples. Artiste résident au New York Live Arts dirigé par Bill T. Jones, Kyle Abraham crée pour la première fois en France.

Kyle Abraham est né en 1977 à Pittsburgh en Pennsylvanie. Il débute sa formation de danseur à la Civic Light Opera Academy ainsi qu'à la Creative and Performing Arts High School de Pittsburg. Il poursuit ses études de danse à New York, est diplômé du Purchase College et obtient un Master of Fine Arts à la Tisch School of the Arts.

Il présente en 2010 la création *The Radio Show*, pour lequel il remporte un Bessie Award. Dans cette pièce pour 7 danseurs, il s'intéresse à la perte de la voix : la voix de son père atteint d'Alzheimer mais aussi l'extinction de la voix d'une station radiophonique urbaine disparue avec authenticité, chaleur et humour. Ce travail articule élégamment la liberté de la danse de rue à la précision du ballet. Le mélange de la musique soul/hip-hop classique et d'une danse élastique électrisante confère à son œuvre une forte émotion.

La fondation Princess Grace USA lui décerne en 2010 une bourse de recherche en chorégraphie qui lui permet d'approfondir son travail chorégraphique, tout en récompensant l'excellence de son travail effectué. En 2011, OUT Magazine étiquète Abraham comme le « plus grand et le plus brillant talent créatif à émerger de New York durant l'ère Obama. ». En novembre 2012, Kyle Abraham est nommé artiste résident du New York Live Arts pour la période 2012-2014. Un mois plus tard, sa nouvelle création *Another Night* est présentée en avant-première à l'Alvin Ailey American Dance Theater à New York où celle-ci reçoit des critiques élogieuses. La même année Kyle Abraham reçoit le prix Jacob's Pillow Dance ainsi que le prix USA Ford.

Kyle Abraham exploite ses diverses formations en musique classique, en arts visuels et dans une multitude de styles de danse, du ballet au hip hop, ce qui confère portée et profondeur aux œuvres élégantes et évocatrices qu'il crée au sein de sa compagnie. En 2009, Dance Magazine le classait parmi les « 25 artistes à surveiller », décrivant son travail de la façon suivante : « souple et électrique, tout en ondulations, poétiquement composé de moments de parfaite immobilité survenant au milieu de débordements expressifs. Sa chorégraphie énergise tout le corps, l'étirant, le contenant puis le relâchant ». Abraham mélange dans son travail la puissance et la grâce à parts égales. Il domine la scène et établit un lien direct avec le public. Bien qu'étant encore au début de sa carrière de chorégraphe, Abraham met en place un style chorégraphique singulier et vision créative unique pour aborder les grandes questions contemporaines.



photo © DR

En 2006, Kyle Abraham crée la compagnie Abraham.In.Motion, au sein de laquelle il cherche à créer des œuvres interdisciplinaires fortes et évocatrices. La gestuelle, ancrée dans la culture hip hop de la fin des années 70 et nourrie par la formation artistique d'Abraham en violoncelle, piano et arts visuels, explore la notion d'identité en lien avec l'histoire personnelle du chorégraphe. En usant d'un vocabulaire sensuel et provocant tout en mettant l'accent sur le son, le comportement humain et l'aspect visuel, la compagnie cherche à développer la réflexion personnelle et à lui donner une forme scénique. Abraham.In.Motion regroupe des danseurs issus d'horizons et de disciplines différentes.

Kyle Abraham a récemment présenté la pièce *The Serpent and The Smoke* au sein du Jacob's Pillow Dance Festival, en duo avec la danseuse étoile du New York City Ballet Wendy Whelan, elle aussi couronnée d'un Bessie Award. Dans *Pavement*, son travail le plus récent, Abraham crée un portrait puissant et émouvant d'une scène urbaine usée par les gangs et la violence de la police.

Kyle Abraham a également travaillé comme interprète pour de nombreuses compagnies et notamment David Dorfman Dance, Burnt Sugar Dance Conduction Continuum, Nathan Trice/Rituals, Mimi Garrard Dance Theater, Bill T. Jones/Arnie Zane Dance Company, Dance Alloy, The Kevin Wynn Collection et Attack Theatre. En plus de chorégraphier de nouvelles œuvres pour sa compagnie Abraham.In.Motion et d'y danser, Kyle Abraham enseigne son approche particulière de la danse postmoderne dans de nombreuses écoles et studios, partout aux États-Unis. Ses créations ont été largement diffusées à travers les États-Unis et dans le monde entier, et notamment au Canada, en Allemagne, en Jordanie, en Équateur, en Irlande et au Japon.

Le travail de Kyle Abraham a été récompensé cette année par une bourse de la fondation MacArthur, une des plus hautes et prestigieuses gratification aux USA.

Chorégraphie et interprétation : Kyle Abraham
Musiciens : Olivier Robin (violon), Yoan Brakha (violon), Paul Juranville (piano), Ugo Reser (violoncelle), Robin Kirklar (alto)
Musique : Nico Muhly
Partitions : *Drones & Viola, Honest Music, Stride*
Costume : Karen Young
Création et régie lumières : Joe Levasseur
Production : Les Subsistances - Lyon

LAURENT CHÉTOUANE
15 Variations autour de l'ouvert
(FRANCE / ALLEMAGNE)

→ **Mardi 28 à 20h00, mercredi 29 à 20h00, jeudi 30 à 20h00, vendredi 31 à 20h00**
→ 1h25 environ / 8€

Résidences aux Subsistances et au Hebbel Am Ufer à Berlin.

D'abord metteur en scène de théâtre et d'opéra devenu chorégraphe, Laurent Chétouane engage les corps autant qu'il les met en mouvement. Ses précédents spectacles chorégraphiques se sont tissés autour de sentiments ou d'abstracts philosophiques. Ce lien à la musique comme matière première de la danse est donc nouveau pour lui, il vient enrichir une exploration déjà riche du son, du silence, de l'espace et du temps.

Né en 1973 à Angoulême, le metteur en scène et chorégraphe Laurent Chétouane vit et travaille à Berlin. Après l'obtention de son diplôme d'ingénieur chimiste en 1996, il s'oriente vers des études théâtrales à la Sorbonne et de mise en scène à l'Université de Musique et Spectacle Vivant de Francfort. Il reçoit plusieurs prix et nominations pour ses premiers spectacles. Il réalise depuis 2000 de nombreuses mises en scène et travaille depuis 2001 dans les plus grands théâtres allemands à Hambourg, Munich, Cologne, Weimar.
Laurent Chétouane monte principalement les grands classiques du répertoire comme Müller, Büchner, Schiller et Goethe. Son travail novateur, basé sur la rhétorique du corps, de la voix et du silence questionne les notions de personnage et de représentation et s'oppose diamétralement à la tradition allemande d'une mise en scène interprétative des textes dramatiques. Il se fait remarquer par ses mises en scènes percutantes qui lui confèrent très vite une réputation d'enfant terrible de la scène contemporaine.

À partir de 2006, et notamment après le succès du spectacle solo monté autour du texte *Paysage sous surveillance* de Heiner Müller en 2007, Laurent Chétouane se tourne de plus en plus vers la danse, tout en continuant à mettre en scène des pièces de théâtre. Il poursuit alors ses projets dansés, les *Tanzstücke*, dans lesquels il réinterroge particulièrement les notions de présence et de temps. *Tanzstück #3 : Doppel / Solo / Ein Abend (Double/Solo/Un soir)* a été présentée pour la première fois au PACT Zollverein d'Essen en mai 2009, suivi de représentations au festival Tanz nrw 09 à Essen, à l'Utrecht Springdance, aux Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis, au Sophiensaele Berlin et à Tanzquartier Wien. Laurent Chétouane considère tout solo comme un duo en puissance, le danseur portant alors avec lui son double comme une ombre. Il considère de la même manière que tout duo est une multiplication des failles, des possibles et des temps contenus dans le corps de chaque interprète.

Chétouane s'intéresse par la suite au concept du vivre-ensemble développé notamment par Roland Barthes dans son cours au Collège de France. Dans *Tanzstück #4 : leben wollen (zusammen)*, créée en 2010, il développe une approche chorégraphique questionnant la notion de territoire, la frontière, l'espace commun, la relation à la différence et l'organisation du vivre ensemble. Le titre de la pièce y fait par ailleurs directement référence : *vouloir vivre (ensemble)*.


photo © Thomas Aurin

Il présente en 2013 la pièce *M!M* interprétée par le duo de danseurs Matthieu Burner et Mikael Marklund. *M!M* interroge les notions de l'amitié, de l'acceptation de l'autre et du partage d'espaces communs. Cette même année, un siècle après la création du *Sacre du printemps* d'Igor Stravinsky par Nijinski et les Ballets Russes, Laurent Chétouane s'empare de cette œuvre mythique et confie au compositeur Léo Schmidthals le soin d'y adjoindre sa propre partition. Lorsque les premiers accords de Stravinsky se font entendre, la danse devient plus vive, tourbillonnante, aérienne. Laurent Chétouane s'éloigne alors de la trame originale dans laquelle l'élue, glorifiée, finit sacrifiée. Avec son *Sacré Sacre du Printemps*, il creuse non pas la question du sacrifice mais plutôt ce qui désigne l'autre comme autre, comme étranger.

En 2008, Laurent Chétouane reçoit la Wild Card de RUHR.2010 qui récompense les jeunes artistes d'exception. Il a été professeur invité à Giessen et a donné des conférences à Berlin, Francfort, Hambourg, Leipzig, Bochum, et Oslo. Ardent défenseur et praticien d'une philosophie dans la danse, Laurent Chétouane est un artiste transfuge : du théâtre à la danse et de la France à l'Allemagne, son parcours n'est jamais tracé d'avance.

Chorégraphie : Laurent Chétouane
Interpètes : Senem Gökce Ogultekin, Sigal Zouk, Matthieu Burner, Mikael Marklund
Musiciens : Emmanuelle Bernard (Violon), Mathias Halvorsen (Piano), Tilmann Kanitz (Violoncelle)
Musique : Nico Muhly, Domenico Gabrielli
Partitions : *Drones & Violin, Drones & Piano, Drones & Viola, Duet No.1 : Chorale Pointing Downwards, Keep in Touch, Quiet Music, Clear Music* (Nico Muhly) */ Ricercar No.2, Ricercar No.7 (*Domenico Gabrielli)
Costumes : Sophie Reble
Assistante : Leonie Rodrian
Directeur technique & régie lumière : Stefan Riccius
Body training : Patricia Brülhart
Chargée de production : Christine Kammer
Co-production : Les Subsistances - Lyon, Tanzquartier Wien, Zollverein Essen et HAU Hebbel am Ufer - Berlin.

Projet parrainé par Basisförderung Berlin/Le maire gouverneur de Berlin – Chancellerie au sénat des affaires culturelles - Darstellende Künste e.V./3-jährige Konzeptionsförderung aus Mitteln des Bundes

Projet soutenu par le Goethe-Institut.



YASMEEN GODDER

Lie Like a Lion

(ISRAËL / USA)

→ **Mardi 28 à 20h30, mercredi 29 à 20h30, jeudi 30 à 20h30, vendredi 31 à 20h30, samedi 1er à 19h45**
→ 30 minutes environ / 8€

Résidences aux Subsistances et au Yasmeen Godder Studio à Jaffa.

« J'aime l'idée de travailler d'un endroit où tout est possible, où le corps ne se limite à rien » dit Yasmeen Godder. Sa danse pousse les corps à l'extrême dans un art chorégraphique plein d'humour et de profondeur parfois proche de la performance. Sa dernière pièce *See her change*, créée en 2013, est un hommage aux femmes loin de tous les stéréotypes. Yasmeen Godder a fait de cette manière très singulière de défier les attentes par les corps une des marques de fabrique de ses chorégraphies.

Née à Jérusalem en 1973, Yasmeen Godder déménage à New York avec sa famille en 1984. Elle sort diplômée de la High School of the Performing Art de New York et valide son Bachelor of Art à la Tisch School of the Arts de New York.
Installée à Tel Aviv depuis 1999 avec sa compagnie, elle a réalisé une dizaine de pièces depuis le début des années 2000. Yasmeen Godder, l'une des chorégraphes israéliennes les plus engagées politiquement, manie l'humour et la dérision avec une dextérité désarmante. Dans *Storm End Come*, créée en 2011, elle évoque à travers le tremblement des corps l'imminence d'une catastrophe naturelle, tout en diffusant un étrange mélange de tension et d'exaltation. À la fin de l'année 2011, Yasmeen Godder présente en avant-première au Suzanne Dellal Center de Tel-Aviv *The Toxic Exotic Disappearance Act* pour la célèbre Batsheva Dance Company, dans laquelle elle s'attache particulièrement au geste de la transmission. En 2013, son nouveau défi, *Ghost exercise*, questionne la part intime de la danse, celle de l'interprète. À l'image d'un puzzle, composé de fragments miniatures méticuleusement emboîtés, mais dont toujours une pièce manquante laisse une voie de projection, la chorégraphie reconstruit un réel qui se réfléchit entre fiction et abstraction.

Son travail, reconnu tant en Israël qu'à l'international pour sa profondeur, son impact et sa complexité, est régulièrement présenté au Suzanne Dellal Dance Center de Tel Aviv et à travers le monde. Ses pièces ont été notamment jouées au Lincoln Center Festival de New York, au Tokyo International Festival, au Hebbel Am Ufer à Berlin, au Place Theater à Londres, à Montpellier Danse, au Kunstenfest des arts à Bruxelles, au Sydney Opera House...

Yasmeen Godder a reçu de nombreuses récompenses pour son travail : un Bessie Award, le Choreographers Award du Ministère de la Culture Israélien, le Rosenblum Award de la municipalité de Tel-Aviv en tant qu'*Artiste Prometteur* et *Excellente Artiste*. Elle est choisie comme artiste de la fondation Israel Cultural Excellence de 2004 à 2009. Yasmeen Godder a reçu des commandes de nombreuses institutions et festivals, et notamment de The Kitchen and Dancing in the Streets à New York, du Lab Theater à Jérusalem, du Curtain Up Festival à Tel-Aviv, de Montpellier Danse, du Hebbel Am Ufer à Berlin, du Centre National de la Danse à Paris, du Grand Théâtre de Groningen, des Subsistances à Lyon et du Centro per la Scena Contemporane à Bassano del Grappa, en Italie. Elle est à l'origine de nombreuses créations comme *Hall* (2001), *Sudden Birds* (2002) *Two Playful Pink* (2003), *Strawberry Cream and Gunpowder* (2004), *I'm Mean, I Am* (2006), *Singular Sensation* (2008) *Love Fire* (2009), *Storm End Come* (2011) et plus récemment *See Her Change*.
Elle a également créé des performances plus courtes y compris *Under2* (2005) pour la Matanicola Company et *The Toxic Exotic Disappearance Act* (2011) pour la Batsheva Dance Company.


photo © Daniel Tchetchik

Le Yasmeen Godder Studio, ouvert en 2007, abrite ses activités et différents projets, accueille les processus de création et répétitions, des cours de danse amateurs, des échanges communautaires, des workshop tout au long de l'année et des collaborations avec le Search Engine, Centre Contemporain du Spectacle Vivant à Jaffa, créé et dirigé par son partenaire et collaborateur de longue date Itzik Giuli.

Yasmeen Godder est régulièrement l'invitée de nombreux lieux et festivals internationaux comme le Lincoln Center de New York, le Kunstenfestival des arts de Bruxelles ou le festival Montpellier Danse. Elle a créé une pièce aux Subsistances dans le cadre du Week_End Ça Valse ! en 2008.

Chorégraphie et interprétation : Yasmeen Godder
Musiciens : Olivier Robin (violon), Ugo Reser (violoncelle), Robin Kirklar (alto)
Musique : Nico Muhly
Partition : Drones & Violin, Drones & Viola
Création lumière : Omer Sheizaf
Costumes et accessoires : Ilanit Shamia
Masque : Alona Rodeh
Scénographe : Gili Godiano
Dramaturgie et co-direction artistique : Itzik Giuli
Direction des répétitions : Dalia Chaimsky
Administration et production : Guy Hugler

Projet soutenu par les services culturels de l'Ambassade d'Israël.



YUVAL PICK
loom
(FRANCE)

→ Mardi 28 à 19h15, mercredi 29 à 21h45, jeudi 30 à 19h15, vendredi 31 à 21h45, samedi 1er à 19h00
→ 30 minutes / 8€

Résidences aux Subsistances et au CCNR de Rillieux-la-Pape.

***Loom* en anglais signifie faire surgir, ou tisser. L'enjeu de cette pièce pour Yuval Pick est de faire émerger de manière très organique la danse de la musique mais aussi la musique de la danse. Dans un vocabulaire chorégraphique renouvelé, il s'essaie à faire entrer les spectateurs au cœur de la partition.**

Né en 1970 à Petach-Tikva en Israël, Yuval Pick est reçu à la Bat-Dor Dance School à Tel-Aviv en 1987. Il intègre la Batsheva Dance Company en 1991, où il interprète *Tabula Rasa*, *Anaphasa*, *Black Milk* d'Ohad Naharin et rencontre William Forsythe, Jirí Kylián, Vera Mantero et Angelin Preljocaj. En 1995, il entreprend une carrière internationale et rejoint la compagnie Tero Saarinen à Helsinki. Il gagne l'année suivante le Grand prix du Concours international de danse de Paris, puis participe à la création de *Dal'Interno*, de Carolyn Carlson. Sa première pièce *Kvedim* est primée au Festival Gvanim de Tel-Aviv en 1997. Yuval Pick entre en 1999 dans le Ballet de l'Opéra National de Lyon où il interprète les pièces de Mats Ek, William Forsythe et Jirí Kylián. En 2002, il fonde la compagnie The Guests à Lyon et présente le solo *Cotton crown* pour la Biennale de Venise, à l'invitation de Carolyn Carlson,

Depuis il signe des pièces marquée par une écriture complexe du mouvement, accompagnée de fortes collaborations avec des compositeurs musicaux et où la danse propose un équilibre sans cesse remis en cause entre l'individu et le groupe comme dans *Popular Music* (2005), *Strand Behind* (2006), *17 drops* (2008) ou plus récemment *Score* (2010), créée aux Subsistances à Lyon. En 2011, Yuval Pick est nommé à la direction du Centre Chorégraphique de Rillieux-la-Pape où il succède à Maguy Marin. Il crée en 2012 la pièce *No play hero* aux Subsistances, dans le cadre de l'édition 2012 du festival Aire de jeu. Sa dernière pièce, *Folks* (2012), conçue pour 7 danseurs, a été créée pour la Biennale de la Danse de Lyon.

La perception de lieu de la musique de Nico Muhly par Yuval Pick se concrétise à travers sa structure. A la manière d'un échafaudage auquel il aurait à charge de donner chair. Les partitions du compositeur constituent alors autant d'espaces à investir par le mouvement. Le dépouillement structurel de Muhly se prête à une recherche qui appelle une démarche presque anthropologique. Le duo que met en œuvre Yuval Pick s'apparente au dévoilement, par le geste, d'une énergie mettant l'accent sur une expression dionysiaque.
Cette quête est donc celle d'un mouvement axé sur le centre du corps. Les mouvements périphériques sont écartés au profit de la recherche d'un moteur interne du mouvement ancré dans le torse et le bassin. La pièce se structure à partir de cette volonté de dévoilement et d'une dynamique qui s'apparente à la respiration humaine, alternant inspirations et expirations. Plus que l'amplitude du geste, c'est le rythme du mouvement qui structure la forme de la pièce et dialogue avec la musicalité du corps. La structure musicale agit comme un déclencheur de la recherche de la musicalité du mouvement. Au cours du travail de création, la partition


photo © Amandine Quillon

de Nico Muhly est tour à tour intégrée au processus, puis à certains moments totalement délaissée. Les deux structures rythmiques, musicale et chorégraphique, possèdent donc une vie propre et singulière qui permet l'existence d'un dialogue riche entre les deux médiums.

Comme souvent, la question des interprètes est fondamentale pour Yuval Pick. Il a choisi de créer ce duo pour Anna Massoni et Madoka Kobayashi qui sont devenues les deux principales dépositaires féminines de sa philosophie du mouvement. Depuis plusieurs années, elles accompagnent son parcours d'auteur chorégraphique. L'intensité de leur incarnation permet à Yuval Pick d'approfondir sa quête d'un geste artistique généreux et libre de toute concession.

Chorégraphie : Yuval Pick
Interpètes : Madoka Kobayashi, Anna Massoni
Pianiste : Marion Jacquard
Musique : Nico Muhly
Partitions : *Drones & Piano, Quiet Music, A Hudson Cycle*
Lumières : Nicolas Boudier
Costumes : Aude Bretagne
Régie générale : Gabriel Guénot
Régie son : Raphaël Guénot
Production : CCNR / Direction Yuval Pick
Coproduction, création : Les Subsistances - Lyon

Le Centre Chorégraphique National de Rillieux-la-Pape est subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication, DRAC Rhône-Alpes, la Région Rhône-Alpes, la Ville de Rillieux-la-Pape et le Département du Rhône.

TOURNÉE :
La pièce sera disponible en tournée dès la saison 2014-15 dans le cadre d'une soirée partagée avec la pièce *No play hero* (création pour l'édition 2012 du festival Aire de jeu).

UGO RESER

(FRANCE)
> Violoncelliste pour *Frail* de Kyle Abraham et la pièce de Yasmeen Godder.

Né en 1994 à Metz, Ugo Reser découvre le violoncelle à l'âge de 4 ans et intègre le Conservatoire de Metz dans la classe de Jean Adolphe.
En 2008, il entre au CNR de Boulogne Billancourt dans la classe de Xavier Gagnepain. Trois ans plus tard, il obtient son Diplôme d'Etude Musicale et intègre le Pôle Supérieur de Paris Boulogne Billancourt (PSPBB) où il poursuit un double cursus instrumental et universitaire.
En septembre 2012, il participe au festival de la Jaugette dont Irina Kataeva en est la présidente. Il collabore avec l'Orchestre des Siècles, sous la direction de François Xavier Roth, à l'occasion du Festival Hector Berlioz à la Côte Saint André, en août-septembre 2012. Il participe également au premier concert de la Semaine du Son à Bruxelles, salle Flagey, au côté d'Abdel Rahman El Bacha, en janvier 2013.
Il entre en 2013 au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon dans la classe d'Yvan Chiffoleau. Il participe, par ailleurs, à de nombreux festivals en tant que chambriste, soliste ou membre d'un orchestre à travers la France et à l'étranger.
Ugo a également bénéficié des conseils de Philippe Muller, Hélène Dautry, Marc Coppey et Agnès Vesterman au sein de stages et masterclasses auxquelles il participe en France et à l'étranger.
Il joue un violoncelle français Miremont de 1876.

ROBIN KIRKLAR

(FRANCE)
> Altiste pour *Frail* de Kyle Abraham et la pièce de Yasmeen Godder.

Né a Dijon en 1993, Robin Kirklar entre au conservatoire de Dijon dans la classe d'Alain Pelissier à l'âge de 6 ans. Il obtient son DEM avec les plus hautes distinctions à l'âge de 18 ans, dans la classe de Pascal Robault. Il se perfectionne ensuite dans la classe de Marie-Christine Witterkoer au conservatoire de Saint-Maur-des-Fossés et réussit brillamment l'entrée au CNSMD de lyon dans la classe de Françoise Gnéri.
Passionné de musique de chambre, il joue en quatuor depuis l'âge de 13 ans, épaulé par le quatuor Manfred, et continue son perfectionnement cette année dans la classe d'Agnès Sulem.

YOAN BRAKHA

(FRANCE)
> Violoniste pour *Frail* de Kyle Abraham.

Né en 1991, Yoan Brakha commence le violon à l'âge de 8 ans au conservatoire d'Aulnay-sous-Bois. Très vite repéré, il entre dans la classe de Jean Lenert à la Schola Cantorum de Paris. Il est lauréat du concours de L'UFAM en 2005.
En 2006, Yoan obtient son prix de violon et de musique de chambre au conservatoire d'Aulnay-sous-Bois et obtient un premier prix au concours Vatelot la même année et au concours Flame à Paris l'année suivante.
Il est invité en 2008 à jouer en soliste avec l'orchestre de chambre de Montpellier puis l'année suivante avec l'orchestre philarmonique du Centre.
En 2011, Yoan rejoint l'International Mahler orchestra qui lui permet de jouer dans des salles telles que la Philharmonie de Berlin.
Il obtient son prix de virtuosité à la Schola Cantorum en 2010 et entre au pôle supérieur d'Aubervilliers dans la classe de José Alvarez en 2011. Yoan est admis cette année au CNSMD de Lyon dans la classe de Jean Marc Phillips.

PAUL JURANVILLE

(FRANCE)
> Pianiste pour *Frail* de Kyle Abraham.

Paul Juranville est originaire d'Orléans. Il naît dans une famille de musiciens en 1992 et débute le piano à 6 ans au Conservatoire de sa ville natale. Après les succès remportés grâce à ses professeurs (Laurence Karsenti, P.A. Biget, T. Lacôte) et les conseils contractés auprès de Marc Maier et Marie-Paule Siruguet, il se perfectionne avec Daniel Benzakoun puis Romano Pallotini au Conservatoire de Saint-Maur-des-Fossés. En septembre 2013, il intègre la classe de Florian Boffard au Conservatoire National Supérieur de musique de Lyon.
Paul Juranville se produit en soliste avec l'orchestre 2ème cycle du CRD d'Orléans dans l'Andante du *Concerto en sol* de Maurice Ravel ou avec l'Ensemble de saxophones Val de Sax dans la *Rhapsody in blue* de Georges Gershwin.
Il apprécie tout autant les prestations en musique de chambre avec ses amis chanteurs, violonistes et violoncellistes dans les œuvres de Brahms, Ravel, Schubert, Turina, Rachmaninoff ou Chostakovitch.
L'enseignement figure également parmi ses intérêts, il a notamment pris en charge pendant plusieurs années les classes de piano de plusieurs écoles de musique associatives.

OLIVIER ROBIN

(FRANCE)
> Violoniste pour *Frail* de Kyle Abraham et la pièce de Yasmeen Godder.

Né en 1993 à Saint-Brieuc, Olivier Robin débute le violon à l'âge de 4 ans à l'école de musique de Dinan. Il entre ensuite au Conservatoire National de Région de Dijon dans la classe d'Anne Mercier où il obtient ses Prix de violon et de musique de chambre avec les plus hautes distinctions.
Il commence des études médicales à l'Université de Bourgogne en 2011 puis arrête son cursus médical après l'obtention de sa deuxième année de médecine. Pendant ces deux années, il obtiendra un second prix du concours national FLAME et un second prix du concours international Léopold Bellan en violon.
Lors de masterclasses, Olivier rencontre des personnalités tel que Marianne Piketty et Stéphanie-Marie Degand en violon et David Walter en musique de chambre.
Il travaille actuellement au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon avec Marie Charvet, Nicolas Miribel et Nicolas Gourbeix.
En 2009, Olivier participe au Berliner Landesjugend Orchester qui se produira au Konzerthaus et à la Philarmonie de Berlin. L'année suivante, il participe à l'Orchestre Français des Jeunes sous la direction de Kwamé Ryan. Il a l'occasion de jouer dans des orchestres professionels comme l'Orchestre Dijon Bourgogne ou l'Opéra de Lyon.
Passioné de musique de chambre, il joue souvent en quatuor à cordes et bénéficie de cours avec le quatuor Manfred, le quatuor Debussy, Agnès Sulem et Yovan Markovitch.

MATHIAS SUSAAS HALVORSEN

(NORVÈGE)

> Pianiste pour *15 Variations autour de l'ouvert* de Laurent Chétouane.

Mathias Susaas Halvorsen prend sa première leçon de piano à l'âge de 8 ans aux côtés de Steinar Pedersen. Il étudie avec Jiri Hlinka Barratt au Due Musikkinstitutt d'Oslo entre 2007 et 2010, période pendant laquelle il joue plusieurs fois en tant que soliste au sein de l'orchestre de l'école, et notamment la *Rhapsody in Blue* de Georges Gershwin, le *Concerto pour deux pianos* de Poulenc et le *Concerto pour piano N°1* de Chostakovitch.
Entre 2011 et 2013, Mathias étudie à la Hochschule für Musik und Theater de Leipzig sous la direction de Gerald Fauth.
En 2009, à Vilnius, il interprète le *Concerto pour piano N°5* du compositeur norvégien Halfdan Cleve, au sein du Lithuania State Symphony dirigé par Gintaras Rinkevicius.
Depuis 2010, il joue au sein du projet Darkness Music avec le violoniste Magnus Boye Hansen et le violoncelliste Steven Walter. Unanimement salué par les critiques, les concerts de Darkness Music sont joués dans une pièce totalement plongée dans le noir.
Mathias joue également au sein du duo Arctica avec le pianiste Joachim Carr, avec lequel il publie en 2010 l'album *Works for two pianos*, sur le label Troll Classics. Mathias et Joachim ont notamment reçu le troisième prix au Concours Grieg en 2009.
Au cours des dernières années, Mathias a notamment joué au Schauspielhaus d'Hambourg, à l'Opéra de Fürth, au Radialsystem à Berlin, au Ernst Deutsch Theater, au Queen Elizabeth Hall à Londres et au Konserthus d'Oslo. Il a également pu participer à plusieurs festivals dont le Yoko Ono's Meltdown, le Klara Festival à Bruxelles, le Hardanger Musikkfest en Norvège et le Festspillene à Bergen.

TILMAN KANITZ

(ALLEMAGNE)

> Violoncelliste pour *15 Variations autour de l'ouvert* de Laurent Chétouane.

Le violoncelliste Tilman Kanitz a étudié avec Eleonore Schoenfeld et Midori à Los Angeles. Les chefs d'orchestres Bruno Weil, Reinhard Goebel et le claveciniste Robert Hill ont influencé sa pratique de la musique du 17ème et 18ème siècle. Ses idées sur l'esthétique de la musique contemporaine se fondent sur son travail avec le compositeur Matthias Spahlinger, le musicologue Hans Heinrich Eggebrecht et sur sa collaboration avec des ensembles de musique contemporaine en Allemagne et aux États-Unis.
Il a joué en tant que soliste avec le Cologne Chamber Orchestra, le Théâtre d'État de Nuremberg, au Théâtre d'État de Saint-Gall et au Théâtre d'État de Braunschweig. Il a également joué en tant qu'invité avec le NDR Radio Philharmonic, L'orchestre symphonique de Hambourg, l'Orchestre de la Radio de Munich et l'ensemble baroque Das Neue Orchester et Capella Augustina à Cologne.
Les projets menés avec le Solistenensemble Kaleidoskop sont particulièrement importants pour Tilman Kanitz. Depuis sa fondation en 2006, il a participé à des concerts et des performances avec les artistes Mark André, Alexandre Charim, Sebastian Claren, Aliénor Dauchez, Christian Kesten, Mouse on Mars, Georg Nussbaumer et Lee Ranaldo de Sonic Youth.
Tilman Kanitz a été invité à jouer pour la Biennale musicale de Munich et les festivals Ticino Musica, Viana do Castelo, Mecklenburg-Vorpommern, Schleswig-Holstein, Hitzacker, Holland Festival Amsterdam.
Il est depuis 2010 professeur à l'académie d'orchestre du Schleswig-Holstein Musikfestival.

EMMANUELLE BERNARD

(FRANCE)

> Violoniste pour *15 Variations autour de l'ouvert* de Laurent Chétouane.

Emmanuelle Bernard, violoniste et altiste, grandit à Grenoble jusqu'à son entrée à l'école Yehudi Menuhin en Angleterre à l'âge de onze ans. Ses études supérieures se déroulent à Berlin dans la classe d'Eberhart Feltz et de Gernot Süssmuth.
De 2004 à 2009, elle est membre de l'orchestre de l'Union Européenne avec lequel elle joue aussi en soliste en Europe et en Asie.
Sa rencontre avec Elizabeth Wallfisch l'enthousiasme pour le violon baroque dont elle aproffondit actuellement son étude dans la classe de Petra Müllejans.
La musique contemporaine ne la laisse pas indifférente non plus : co-fondadrice de l'Ensemble Zafraan, Emmanuelle est régulièrement invitée par le Kammerensemble für neue Musik Berlin et l'Ensemble Adapter.
Elle joue régulièrement avec le Solistenensemble Kaleidoskop qui réunit souvent ces extrêmes musicaux.
Emmanuelle a enregistré pour DeutschlandRadio, RBB Kultur Radio, Hessischer Rundfunk, le label Testklang et France 2.

MARION JACQUARD

(FRANCE)

> Pianiste pour *loom* de Yuval Pick.

Marion Jacquard, issue d'une famille de musiciens se dirige dès ses cinq ans vers le piano. Après des études au CNR de Paris dans les classe de Chantal Fraysse et Emanuel Mercier, elle intègre une classe de Perfectionnement auprès de Romano Pallottini et obtient son prix en 2006 avec les félicitations du Jury.
En 2010, Marion Jacquard est admise au CNSM de Lyon dans la classe de Denis Pascal, devenue la classe de Marie-Josèphe Jude. Elle travaille également la musique de chambre aux cotés d'Emanuel Strosser.
Curieuse d'aborder un large répertoire, Marion fait partie de différentes formations, on la retrouve avec le violoncelliste Raphael Zekri et bénéficie des précieux conseils d'Anne Gastinel. Elle participe également à la collaboration du duo Miroirs à 2 pianos avec Jamal Moqadem. Leur duo les amène à se produire dans de nombreux festivals, et notamment celui de l'abbaye de Sylvanès en août dernier où ils étaient dirigés par Michel Piquema.
Amoureuse de la voix, elle se produit régulièrement avec divers chanteurs et travaille depuis 2012 à l'Opéra de Lyon. Elle accompagne également différents ensemble vocaux.
Riche de ces diverses expériences, elle est invitée à travailler avec la Danseuse étoile Agnès Letestu en 2010.
Enfin, petite fille du généticien Albert Jacquard, pendant de nombreuses années Marion et son grand-père ont été invités à partager leurs convictions et passions mettant en évidence l'apport réciproque de la pensée scientifique et de la musique lors de divers conférence-musicale à Bruxelles, Montréal, Québec, Stokholm, Paris et Clermont-Ferrand. Elle a joué un rôle important dans le film Empreinte de Guy Beaucher consacré à celui-ci. Ils ont ensemble parrainé en janvier 2013 l'exposition sur les « liens intergénérationnels » à l'hôtel de ville de Paris.

AUTOUR DES SPECTACLES :

Fabrique de l'oreille #2
Dans le cadre de la Biennale Musiques en Scène 2014

> Mercredi 29 janvier à 18h30 / Restaurant Le Quai des Arts (Les Subsistances)
> gratuit dans la limite des places disponibles

Rencontre animée par Omer Corlaix en présence du compositeur Nico Muhly, du réalisateur en informatique musicale Christophe Lebreton et du musicologue et producteur Philippe Langlois.

Babel exceptionnel
À l'issue de la représentation de Kyle Abraham au Hangar Saône

> Samedi 1er février 2014 à 21h / Les Subsistances
> gratuit dans la limite des places disponibles

En présence du compositeur Nico Muhly et des chorégraphes Kyle Abraham, Yasmeen Godder et Yuval Pick.

Concert Baroque & Co – Stefano Montanari
En collaboration avec l'Opéra de Lyon

> Dimanche 2 février 2014 à 16h / Opéra de Lyon
> De 10 à 50 € / Billetterie : 04 69 85 54 54

Au programme : Jean-Sébastien Bach, Antonio Vivaldi et Nico Muhly (*Œuvres d'après William Byrd*)

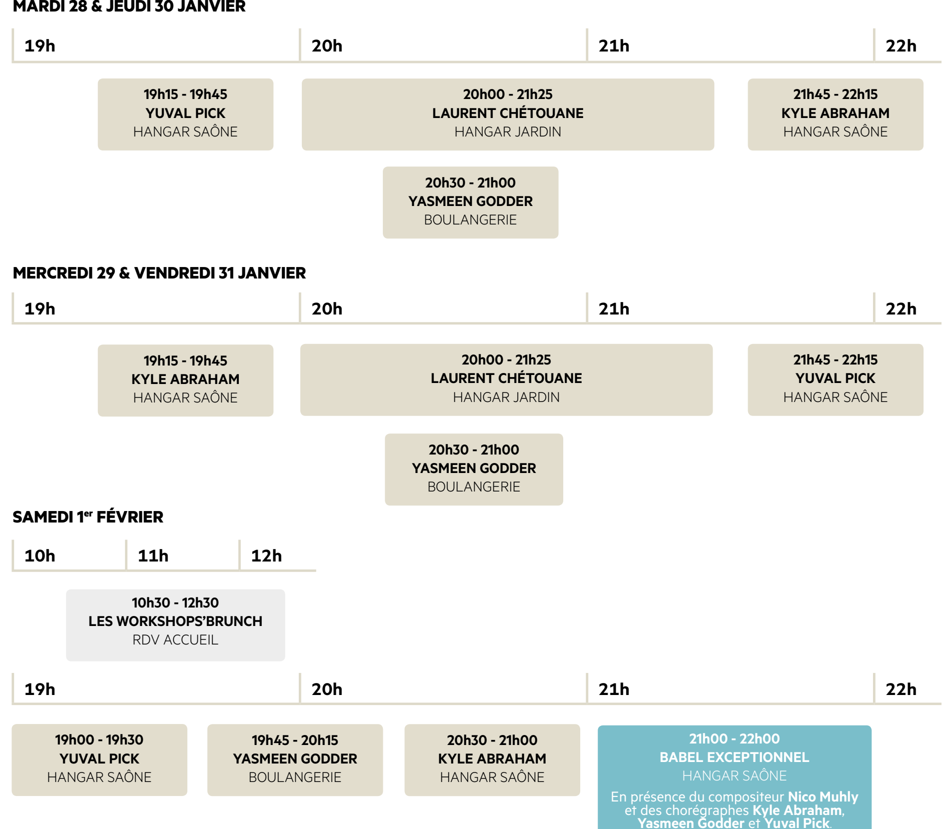
3 WORKSHOPS'BRUNCH
> Samedi 1er février à 10h30
> 16 € / atelier + brunch (sur réservation au 04 78 39 10 02)

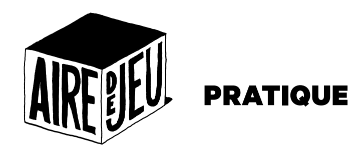
Ateliers de danse ouverts à tous suivis d'un brunch avec les artistes :
- 1 atelier avec Kyle Abraham
- 1 atelier avec Yasmeen Godder
- 1 atelier avec Yuval Pick

3 WORKSHOPS'PRO
> Informations et réservations auprès du Centre National de la Danse de Lyon (04 72 56 10 70).

Ateliers de danse réservés aux professionnels :
- 1 atelier avec Kyle Abraham / Mercredi 29 janvier de 10h à 12h
- 1 atelier avec Yasmeen Godder / Samedi 25 janvier de 10h à 12h
- 1 atelier avec Laurent Chetouane / Jeudi 30 janvier de 10h à 14h

LE PROGRAMME EN UN COUP D'ŒIL :

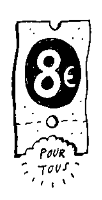




BILLETTERIE
En ligne : www.les-subs.com/billetterie
Par téléphone : 04 78 39 10 02 du mardi au vendredi de 13h à 18 h
Samedi 1er février dès 13h
Sur place : 8 bis quai St-Vincent, Lyon 1er aux même horaires

VENIR AUX SUBSISTANCES
8 bis quai St-Vincent, Lyon 1er
À pied : depuis les Terreaux (15 min) rejoindre le quai St-Vincent et remonter la promenade des rives de Saône.
Station Vélo'V : Quai St-Vincent, Lyon 1er
Devant la passerelle Homme de la Roche.
2 roues : parking à l'intérieur des Subsistances.
Bus : C14, 19, 31, 40. Arrêt Subsistances ou passerelle Homme de la Roche.
Parking : Lyon Parc Auto Terreaux.

TARIFS
Spectacle





* Dans la limite des places disponibles

Workshop'brunch
16€ : atelier + brunch (sur réservation)
Workshop'pro
Renseignement et réservations auprès du Centre National de la Danse de Lyon (04 72 56 10 70).
Babel
Gratuit, dans la limite des places disponibles.

Pour chaque spectacle, retrouvez les mentions et coproductions sur les fiches-spectacle et le site internet.



RÉSIDENCES D'ARTISTES
CRÉATIONS
LIEU DE PARTAGE AVEC LE PUBLIC

Laboratoire international de création artistique consacré aux nouveaux langages du spectacle vivant (danse, théâtre, cirque…), les Subsistances sont un lieu transdisciplinaire de travail, de création, d'expérimentation et de dialogue avec le public.

UN ACCOMPAGNEMENT DES ARTISTES
Les Subsistances offrent aux artistes un lieu, un temps de résidence et un accompagnement intellectuel, administratif, technique et financier adapté à chaque projet. Les Subsistances développent une relation de compagnonnage avec les artistes et compagnies invités, prolongeant la collaboration au-delà de la présentation du spectacle dans un soutien à la diffusion.

DES PROJETS ARTISTIQUES SINGULIERS
Festival Mode d'emploi, Aire de jeu, Week_End Ça Va ?, les Subsistances inventent des projets artistiques singuliers et les renouvellent sans cesse. Une manière de répondre avec les artistes à un monde en constante évolution.

UN LIEU ET UN TEMPS DE PARTAGE ARTISTIQUE
En développant des nouvelles relations avec les publics, les Subsistances favorisent la confrontation, la réflexion, la pratique artistique et le dialogue, inventent de nouvelles formes de rencontres en associant le public à chaque étape de création : chantiers, débats, projets participatifs, Week_Ends de création, ateliers de pratique artistique.

UN RÉSEAU DE CIRCULATION D'ARTISTES
Les Subsistances sont partie prenante de plusieurs réseaux nationaux ou internationaux en particulier dans le domaine de la performance ou du cirque (Territoires de cirque).











Licences d'entrepreneur de spectacle : 135 063 - 135 064 - 135 065